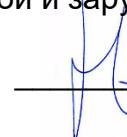


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедры истории и типологии
русской и зарубежной литературы



А.А. Фаустов
24.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 Русская литература и искусство XIX века

1 Шифр и наименование направления подготовки/специальности: 45.04.01
Филология

2 Профиль подготовки/специализации/магистерская программа:
Практическая филология в организации административной, культурной и
образовательной деятельности

3 Квалификация (степень) выпускника: магистр

4 Форма образования: заочная

5 Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории и
типологии русской и зарубежной литературы

6 Составитель программы: Бобрицких Людмила Яковлевна, к.ф.н., доц.

7 Рекомендована: научно-методическим советом филологического факультета
Воронежского государственного университета 24.05.2021 г., протокол № 7.

8 Учебный год: 2021-2022 гг.

Семестр: 2

9 Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины: познакомить с русской культурой XIX в., определить основные тенденции ее развития.

Задачи изучения дисциплины: выявить закономерности развития русской литературы и искусства XIX вв.; сформировать свободное владение теоретическими и историко-литературными понятиями в рамках курса; выработать у студентов навыки анализа произведений различных видов искусства.

10 Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Русская литература и искусство XIX века» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин по выбору.

Содержательная часть дисциплины «Русская литература и искусство XIX века» является продолжением курсов бакалавриата 45.03.01 Филология «История русской литературы», «Древнерусская литература», «Мировая художественная культура».

Предшествует дисциплине «Духовные основы русской культуры».

Требования к входным знаниям и умениям: студенты должны владеть приёмами анализа и синтеза информации, навыками самостоятельного проведения научных исследований в области основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.

11 Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах.	ПК-1.2 ПК-1.4	Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах. Способен давать этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры.	Знать: методологию филологического исследования. Уметь: давать этическую и эстетическую оценку различным явлениям культуры. Владеть: навыками многоаспектного анализа текста.
ПК-3	Способен проводить научное исследование с использованием современных филологических подходов, категориального	ПК-3.1	Демонстрирует представление о современных филологических подходах, категориальном аппарате, базовых методологически	Знать: базовые методологические парадигмы гуманитарного знания и современные филологические подходы к исследованию текста. Уметь: реализовывать полученные знания во время осуществления практического анализа текста.

	аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания.		х парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения научных исследований в области системы языка и литературы.	Владеть: навыками проведения научного исследования в области системы языка и литературы.
--	--	--	---	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2/72.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		2 семестр
Аудиторные занятия	12	12
в том числе:	лекции	6
	практические	6
	лабораторные	
Самостоятельная работа	56	56
в том числе: курсовая работа (проект)		
Форма промежуточной аттестации: зачёт	4	4
Итого:	72	72

13.1 Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса ЭУМК
1. Лекции			
1.1	Живопись как литературный мотив.	Проблема взаимосвязи литературы и живописи. Образ художника в русской литературе XIX в. (Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, В.М. Гаршин, А.П. Чехов и др.). Место художника в обществе. Размышления героев о цели и назначении искусства. Связь искусства и жизни.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=8819
1.2	«Рафаэлевы Мадонны» в русской литературе.	Мадонна как женский идеал в произведениях русской классики (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.А. Фет, И.С. Тургенев). Авторское отношение к идеальному образу женской красоты.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=8819

1.3	Евангельские мотивы в литературе и живописи.	<p>Образ Христа в русской живописи (Н. Ге, И. Крамской, А. Иванов). Бытовой и символический планы в сюжетно-композиционном строе картин русской религиозной живописи. Евангельский текст «Искушение Христа в пустыне» в интерпретации И.Н. Крамского, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского). В.А. Жуковский как первооткрыватель «души» в русской лирике. Евангельские мотивы в пушкинской лирике. Богочеловечество в поэзии М.Ю. Лермонтова. Языческие и христианские мотивы в повести Л.Н. Толстого «Дьявол». «Война и мир»: духовные поиски героев Л.Н. Толстого (Андрей Болконский и Пьер Безухов). Образ «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».</p>	<p>https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=8819</p>
2. Практические занятия			
2.1	Иллюстрации к литературным произведениям.	<p>Взаимосвязь иллюстрации и художественного произведения. Особенности индивидуального прочтения текста художниками-иллюстраторами. Своеобразие диалога писателя и живописца А.С. Пушкин – П. Соколов, Н.В. Гоголь – П. Боклевский). Отражение эпохи в иллюстрациях художников.</p>	<p>https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=8819</p>
2.2	Музыка как литературный мотив.	<p>Проблема взаимосвязи литературы и музыки. Моцарт и Сальери как два типа художника (моцартианство и сальерилизм в искусстве). Проблема вдохновения и мастерства в искусстве. Музыка в жизни героев романов И.А. Гончарова «Обломов» и И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Разрушительная стихия нравственно неориентированной музыки в повести Л.Н. Толстого «Крейцерова соната».</p>	<p>https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=8819</p>
2.3	Русская литература в русской опере.	<p>История создания русских опер на тексты писателей XIX в. Взаимосвязь художественных произведений и либретто знаменитых русских опер. «Прочтение» П.И. Чайковским пушкинских шедевров («Евгений Онегин», «Пиковая дама»). Народ и власть в опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Национальный колорит опер Н.А. Римского-Корсакова на тексты А.С. Пушкина и А.Н. Островского. Трагедия демонического сознания в поэме М.Ю. Лермонтова и</p>	<p>https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=8819</p>

		опере А.Г. Рубинштейна «Демон». Великие исполнители знаменитых арий русских опер.	
2.4	Русская лирика и русский романс.	История создания русских романсов на стихи поэтов XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет и др.). Музыкальность поэтического слова русской классики. Идеальный образ возлюбленной и возвышенный характер любовного переживания как основа романсов. Конгениальность поэтов и композиторов «золотого века» русской культуры.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=8819

13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (количество часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Живопись как литературный мотив.	2		8	
1.2	Рафаэлевы Мадонны в русской литературе.	2		8	
1.3	Евангельские мотивы в литературе живописи.	2		8	
2.1	Иллюстрации к литературным произведениям.		2	8	
2.2	Музыка как литературный мотив.		2	8	
2.3	Русская литература в русской опере.		1	8	
2.4	Русская лирика и русский романс.		1	8	
Итого:		6	6	56	68

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Своеобразие дисциплины определяется тем, что при ее освоении студентам необходимо сбалансированно совмещать актуализацию знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения в бакалавриате целого ряда теоретико-ориентированных курсов, со способностью продвигаться в иных направлениях и по-новому переосмысливать накопленные результаты. Поэтому от обучающихся требуется обращать особое внимание не только на то, что должно расширить их профессиональный горизонт, но и на те элементы курса, в которых старое, уже усвоенное стыкуется с новым.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины:**а) основная литература:**

№ п/п	Источник
1	Горелов А.А. История русской культуры: учебник для бакалавров: [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям] / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 386 с.
2	Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века : учебник для бакалавров : [для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям] / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – 2-е изд. – М. : Юрайт, 2013. – 670 с.
3	Христианство и русская литература / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). – СПб. : Наука, 1994. – Сб. 7 / [отв. ред. В.А. Котельников, О.Л. Фетисенко]. – 2012. – 403 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Алленов М.М. История русского искусства : [в 2 т.] / М. Алленов, Л. Лифшиц. – М.: Белый город, 2008. – Т.2: Русское искусство XVIII – начала XX века. – 504 с.
5	Аношкина В.Н. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы / В.Н. Аношкина. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – 505 с.
6	Аношкина В.Н. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы / В.Н. Аношкина, А.П. Ауэр, Р.А.. Гальцева. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – 797 с.
7	Антология русского романса. Золотой век / Авт. предисл. и биогр. статей В. Калугин. – М.: Эксмо, 2006. – 944 с.
8	Ганзбург Г. И. Стихотворение А. С. Пушкина "19 октября 1827" и трактовка его смысла в музыке А. С. Даргомыжского / Г. И. Ганзбург. – Харьков : Тарбут Лаам, 2007. – 28 с.
9	Глушаков Е.Б. Великие судьбы русской поэзии: XIX век / Е.Б. Глушаков. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 211 с.
10	Звоздников А. А. Гуманизм и христианство в русской литературе XIX века / А.А. Звоздников. – 2-е изд., доп. – Минск : ЕГУ, 2001. – 209 с.
11	История русской литературы XIX века. 1800 – 1830-е годы: учебник: [для студентов вузов] / [В.Н. Аношкина и др.]; под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – 2-е изд., доп. – М.: Оникс, 2008. – 637 с.
12	Княжицкий А. И. «Борис Годунов» – трагедия А. С. Пушкина и народная музыкальная драма М. П. Мусоргского : опыт интегрирования / А. И. Княжицкий, Т. С. Шмагина // Рус. словесность. – 2001. – № 2. – С. 17–27.
13	Коновалов Э.Г. Словарь русских художников: новый полный библиографический: более 2700 прославленных имен / Э.Г. Коновалов. – М.: Эксмо, 2008. – 571 с.
14	Кукина Е.М. Мир русского искусства: энцикл. словарь / Е.М. Кукина. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2005. – 484 с.
15	Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 «Филология» / В.И. Кулешов. – М., 2004. – 794 с.
16	Куркина Т.Н. «Искушение Христа в пустыне»: евангельский мотив в русской литературе 1870-х годов / Т.Н. Куркина // Универсалы русской литературы: сб. статей. – Воронеж: ВГУ; Издательский дом Алейниковых, 2009. – С. 176-196.
17	Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 – Филология / Ю.В. Манн. – М., 2007. – 446 с.
18	Мышьякова Н. М. Литература и музыка в русской культуре XIX века : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 24.00.01 / Н. М. Мышьякова ; науч. конс. М. С. Каган. – СПб. : Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, 2003. – 46 с.
19	Мышьякова Н. М. Музыка как образ в русской культуре XIX века / Н. М. Мышьякова // Вопр. лит. – 2003. – Вып. 4. – С. 287–301.
20	Нагина К.А. История русской литературы последней четверти XIX в.: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, А.П. Чехов. Практикум / К.А. Нагина. – Воронеж, 2007. – 24 с.
21	Пумпянский Л.В. Классическая традиция / Л.В. Пумпянский. – М., 2000. – 864 с.
22	Рапацкая Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование» / Л.А. Рапацкая. – М.: Академия, 2008. – 375 с.
23	Роговер Е.С. Русская литература XIX века: учебное пособие : [для студентов высших педагогических учебных заведений] / Е.С. Роговер. – СПб.; М.: САГА: ФОРУМ, 2010. – 430 с.

24	Русская литературная классика XIX века: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению и специальности «Филология» / под. ред. А.А. Слинько и В.А. Свительского. – Воронеж, 2003. – 425 с.
25	Свительский В.А. Русская литературная классика XIX века / В.А. Свительский, А.А. Слинько, Б.Т. Удодов. – Воронеж, 2003. – 425 с.
26	Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: в 2 т. / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2006. – Т.2. – 206 с.
27	Третьяковская галерея: большая энциклопедия живописи / [авт.-сост. В.Н. Сингаевский]. – М.; СПб: АСТ: Полигон, 2009. – 229 с.
28	Фаустов А.А. История русской литературы XIX века (первая четверть): материалы к практическим занятиям / А.А. Фаустов, Т.Н. Куркина. – Воронеж, 2006. – 67 с.
29	Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров: [для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям] // Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2012. – 670 с.
30	Фролова Е. В. Музыкальная драматургия трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери» / Е. В. Фролова // Пушкин и его современники. – СПб., 2000. – Вып. 2 (41). – С. 225–238.
31	Харченко В. К. Язык и жанр русского романа / В. К. Харченко, Е. Ю. Хорошко. – М. : Изд-во Литературного института им. А.М.Горького, 2005. – 165 с.
32	Юрьева И. Ю. Пушкин и христианство : сб. произведений А. С. Пушкина с парал. текстами из Свящ. Писания и comment. / науч. ред. Л. М. Аринштейн, В. Г. Моров ; послесл. В. С. Непомнящий. – М. : Муравей : Отечество, 1999. – 279 с.
33	Яснов М. Чайковский / М. Яснов. – СПб : Азбука-классика : Нота МИ, 2006. – 93 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
34	Социальные и гуманитарные науки. Литературоведение: Библиографическая база данных. 1986 – 2009 гг. ИНИОН РАН. – М., 2009. – (CD.ROM).
35	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)
36	ЭУМК: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=8819

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
(учебно-методические рекомендации, пособия, задачники, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество

лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.1	Живопись как литературный мотив.	ПК-1 ПК-3	ПК-1.2 ПК-1.4 ПК-3.1	Опрос по теме
1.2	Рафаэлевы Мадонны в русской литературе.	ПК-1 ПК-3	ПК-1.2 ПК-1.4 ПК-3.1	Опрос по теме
1.3	Евангельские мотивы в литературе и живописи.	ПК-1 ПК-3	ПК-1.2 ПК-1.4 ПК-3.1	Опрос по теме
2.1	Иллюстрации к литературным произведениям.	ПК-1 ПК-3	ПК-1.2 ПК-1.4 ПК-3.1	Опрос по теме
2.2	Музыка как литературный мотив.	ПК-1 ПК-3	ПК-1.2 ПК-1.4 ПК-3.1	Опрос по теме
2.3	Русская литература в русской опере.	ПК-1 ПК-3	ПК-1.2 ПК-1.4 ПК-3.1	Опрос по теме
2.4	Русская лирика и русский роман.	ПК-1 ПК-3	ПК-1.2 ПК-1.4 ПК-3.1	Опрос по теме
Промежуточная аттестация форма контроля – зачёт				Перечень вопросов для промежуточной аттестации

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.2 Промежуточная аттестация

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: зачёт

Перечень вопросов к зачету

1. Образ арфы любви в балладе В.А. Жуковского «Эолова арфа».
2. Портреты великих писателей XIX в. на полотнах знаменитых художников (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, Н.Н. Ге, К.П. Брюллов, А.А. Иванов и др.)
3. Евангельские мотивы в лирике А.С. Пушкина.
4. Образ художника в произведениях В.М. Гаршина и А.П. Чехова.
5. Два типа женской любви (Лаура и Донна Анна) в трагедии А.С. Пушкина и опере А.С. Даргомыжского «Каменный гость».
6. Трагедия таланта в повести Н.В. Гоголя «Портрет».
7. Гимн любви в трагедии А.С. Пушкина и опере А.С. Даргомыжского «Каменный гость».
8. Взаимосвязь иллюстрации и художественного текста (П. Соколов – «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А.С. Пушкина; П. Боклевский – «Мертвые души» Н.В. Гоголя).
9. Взаимоотношения таланта и гения в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».
10. Живопись как литературный мотив в романах И.С. Тургенева «Накануне», Л.Н. Толстого «Анна Каренина», Ф.М. Достоевского «Идиот».
11. А.С. Пушкин и П.И. Чайковский: диалог писателя и композитора («Евгений Онегин», «Пиковая дама»).
12. Художник и среда в романтической новелле В.Ф. Одоевского «Последний квартет Бетховена».
13. Общечеловеческое и национальное в сказках А.С. Пушкина и операх Н.А. Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке»).
14. Богоборческие мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.
15. Народ и власть в трагедии А.С. Пушкина и опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов».
16. Музыка в жизни героев романов И.А. Гончарова «Обломов» и И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
17. Поклонение женской красоте в лирике В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, А.А. Фета.
18. Образ Христа в русской живописи (Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, А.А. Иванов).
19. Образ-переживание в романсах на стихи А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
20. Наука, искусство, любовь и вера как основы прогресса и разумного человеческого существования в «Русских ночах» В.Ф. Одоевского.

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Уровень сформированности компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
выставляется, если магистрант: 1) при ответе на вопрос обнаружил понимание специфики данного произведения, его проблематики и поэтики; 2) продемонстрировал полное представление о месте данного произведения в русской культуре XIX в.; 3) показал хорошее знание творчества ведущих писателей, художников, композиторов данной эпохи	базовый	зачтено
выставляется, если магистрант обнаруживает смутное представление (илиего полное отсутствие) об изучаемой эпохе и ее выдающихся деятелях	--	не зачтено